Приложение

 к Основной образовательной программе

 начального общего образования

 Муниципального казённого общеобразовательного учреждения

 «Куминовская основная общеобразовательная школа»

 **Рабочая программа по изобразительному искусству**

 **1 – 4 классы**

Составитель: Аносова Галина Петровна

 учитель начальных классов

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­-прикладное искусство) и участвовать в художественно­-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
* *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
* *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно- ­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
* *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
* *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.
О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
* *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
* *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

*изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**2.Содержание учебного предмета, курса**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно - ­прикладное искусство.** Истоки декоративно­ - прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­ - прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­ - прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­ - прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­ - творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно - ­прикладной и художественно­ - конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­ - прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № ур. | Раздел Тема урока | Кол-вочасов | Содержание урока |
|
| 1 | **«Восхитись красотой****нарядной****осени».**Художник и зритель.  | 1 | Родина моя — Россия. Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Роль рисунка в искусстве: основная. Наблюдение природы и природных явлений. Красота и разнообразие природы. Цвет - основа языка живописи. Художественный образ, идеи, чувства. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу (В.Поленов «Золотая осень»). Освоение основ рисунка. Материалы для рисунка: карандаш, акварель, гуашь. |
| 2 |  «Какого цвета осень?» | 1 | Композиция. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе. Освоение основ живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы. Изображение с натуры, по памяти и воображению ( пейзаж, растения). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, линии, штриха, пятна. Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. Линия и пятно. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Материалы для рисунка: гуашь. |
| 3 | «Твой осенний букет». | 1 | Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, линией, цветом. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, линии, пятна. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель, гуашь, природных материалов. |
| 4 |  «Осенние перемены в природе».  | 1 | Живописные материалы. Красота и разнообразие природы. Художественный образ. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Цвет - основа языка живописи. Способы построения простой композиции при изображении природы. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Материалы для рисунка: карандаш, акварель, гуашь. |
| 5 | «В сентябре у рябины именины». | 1 | Живописные материалы. Красота и разнообразие природы. Истоки декоративно­-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, ягоды) Изображение простого натюрморта с натуры. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, линии, штриха, пятна. Материалы для рисунка: гуашь. |
| 6 |  «Хлебные дары земли». | 1 | Понятия: ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Сходство форм. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт).Образы природы в живописи. Природные формы. Образ человека в традиционной культуре. Жанр натюрморта. Создание композиции на заданную тему на плоскости. Роль контраста в композиции: большое и маленькое. Главное и второстепенное в композиции. Материалы для рисунка: акварель, гуашь. |
| 7 |  В гостях у народного мастера С.Веселова. | 1 | Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (С.Веселов). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами рисунка. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, цвета. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Материалы для рисунка: гуашь. |
| 8 |  «Хохломские узоры». | 1 | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-­прикладного искусства народов России). Декоративно­-прикладное искусство. Изображение с натуры, по памяти и воображению (растения). Художественное конструирование и оформление посуды.Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского искусства. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Линия. Многообразие линий (волнистые). Силуэт. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование растительных элементов. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского, изображающих природу. Произведения И.Шишкина, хохломского мастера И.Маркевича. Материалы для рисунка: гуашь. |
| 9 |  Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. | 1 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, гуаши, акварели, карандаша. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными. задачами. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Освоение основ скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин— раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Изображение с натуры, по памяти и воображению (животные).Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. Участие в различных видах изобразительной, декоративно­-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Овладение элементарными навыками лепки. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Материалы для рисунка: карандаш, акварель, гуашь. |
| 10 | **«Любуйся узорами красавицы зимы».** О чем поведал Каргопольский узор. | 1 | Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-­прикладного искусства народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Восприятие произведений народных мастеров из Каргополя. Произведения народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих 17 века. Художественное конструирование и оформление игрушек. Освоение основ декоративно­-прикладного искусства. Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью) и их знаковый характер. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина, гуаши Простые геометрические формы. Материалы для рисунка: гуашь.  |
| 11 | В гостях у народной мастерицы. «Русская глиняная игрушка». | 1 | Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (У.Бабкина). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-­прикладного искусства народов России). Живописные материалы. Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами живописи. Художественное конструирование и оформление игрушек.Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве. «Русская глиняная игрушка». Овладение элементарными навыками лепки. Материалы для урока: пластилин, акварель, гуашь. |
| 12 |  «Зимнее дерево». | 1 | Изображение деревьев (общие и характерные черты). Зимняя природа в произведениях И.Шишкина, И.Билибина, С.Никиреева, П.А.Вяземского. Линия. Многообразие линий : плавные, закруглённые спиралью. Трансформация форм. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Материалы для рисунка: карандаш |
| 13 |  «Зимний пейзаж». | 1 | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (морозные узоры) Композиция пейзажа в графике. Живописные и графические пейзажи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цветовое решение зимнего дня и лунной ночи. Тёплые и холодные цвета. Материалы для рисунка: уголь. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла |
| 14 | Белоснежные узоры. «Вологодское кружево». | 1 | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Симметрия. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Материалы для рисунка: белая гуашь. |
| 15 | Цвета радуги в новогодних игрушках. | 1 | Цвет - основа языка живописи. Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. Композиционный центр, передний, задний план. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла Материалы для рисунка: гуашь. |
| 16 | Коллективная работа. Проект «Зимние фантазии». | 1 | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: тушь, карандаш или уголь. Композиция. Дизайн. Дизайнер. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла |
| 17 | **«Радуйся многоцветью** **весны и лета».**«По следам зимней сказки». | 1 | Понятие о синтетичном характере народной культуры (сказки). Представления народа о женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках. Сказочные образы в народной культуре и декоративно - ­прикладном искусстве. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. Декоративная композиция. Роль контраста в композиции: низкое и высокое. Связь изобразительного искусства со сказками. Материалы для рисунка: карандаш, тушь, уголь. |
| 18 |  «Зимние забавы». | 1 | Человек и человеческие взаимоотношения. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу. Понятие о синтетичном характере народной культуры (песни, хороводы). Красота и гармония общения с природой в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Сюжетная композиция. Влияние формы предмета на представление о его характере. Связь изобразительного искусства с песней. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель, гуашь, цветные мелки. |
| 19 | Защитники земли русской. | 1 | Человек и человеческие взаимоотношения. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: героизм, бескорыстие и т. д. Живописные материалы. Красота и разнообразие человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (былины, сказания). Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве и сказках. Представления народов о красоте человека, отраженные в искусстве. Образ богатыря. Образ защитника Отечества Связь изобразительного искусства с былинами, сказаниями. Материалы для рисунка: карандаш, акварель, гуашь. |
| 20-21 | Открой секреты Дымки. | 2 | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека . Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Изображение птиц и животных (общие и характерные черты). Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага – сгибание, вырезание). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России( с учётом местных условий – добыча глины в нашей местности). Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам народных промыслов. «Дымковская игрушка». Элементы узоров. Ритм пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно - ­прикладном искусстве.Материалы для рисунка: гуашь. |
| 22 | Краски природы в наряде русской красавицы. | 1 | Художественное конструирование и оформление одежды. Понятие о синтетичном характере народной культуры (костюма).Эскизы народных костюмов. «Наряд русской красавицы». Элементы народного костюма. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Материалы для рисунка: карандаш, акварель, гуашь. |
| 23 |  «Вешние воды». | 1 | Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии ее движение . Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла |
| 24 |  «Птицы – вестники весны». | 1 |  Материалы для рисунка: тушь, гуашь, акварель, цветная бумага, лоскутный набор. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Изображение птиц(общие и характерные черты).. Весенний пейзаж. Декоративная композиция. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции |
| 25 | «У Лукоморья дуб зеленый…». | 1 | Изображение деревьев (общие и характерные черты). Особенности отображения образа дерева в разных видах искусства Образ дерева в искусстве. Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов. Композиция сказочного дерева. Материалы для рисунка: гуашь. |
| 26-27 | «Сказочный конь». | 2 | Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту. Цвет - основа языка живописи. Основные и составные цвета. Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы различных эмоциональных состояний: добра и зла. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного коня. Картины В.Васнецова, М.Миклашевского, Н.Кузьмина, создававших в своем творчестве образ любимого сказочного героя – коня. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Материалы для рисунка: карандаш, акварель, гуашь, пластилин. |
| 28-29 | В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат. | 2 | Цвет - основа языка живописи. Ведущие художественные музеи России (ГТГ) и региональные музеи. Теплые и холодные цвета, основные и составные цвета Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского, изображающих природу. А.Саврасов, К.Айвазовский, К.Юон, Н.Рерих. Материалы для рисунка: акварель, гуашь. |
| 30 | «Красуйся, красота, по цветам лазоревым». | 1 | Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях. Цвет и оттенки. Материалы для рисунка: карандаш, акварель, гуашь. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.Способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета |
| 31 | «Какого цвета страна родная?» | 1 | Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы в живописи. Пейзаж в живописи. Пейзаж художников родного края Материалы для рисунка: карандаш, акварель, гуашь. |
| 32-33 | Коллективная работа. Проект «Город мастеров». | 2 | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Художественное конструирование и оформление парка. Искусствознание, искусствоведение, искусствовед. Дизайнер ландшафта. Пейзажист, флорист. Скульптор, народные мастера, строитель. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: карандаш, акварель, гуашь, бумажной пластики. |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количество часов** |  **Содержание урока** |
| 1 | **«В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная».** Тема лета в искусстве. | **11ч*.***1 | Образное содержание искусства. Впечатления о прошедшем лете «Что мне подарило лето?». Образ лета в живописи и народном творчестве. Жанры и виды изобразительного искусства.Контрасты как условие выразительности композиции. Композиционные схемы произведений живописи разных жанров и видов изобразительного искусства. Картины художников о лете: натюрморт, пейзаж, жанровая картина. Рассматривание и сопоставление пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Работа с художественно-дидактическими таблицами: распределение цвета по группам (теплые и холодные) (групповая). Планирование и организация своего рабочего места (удобное, рациональное расположение материалов, инструментов) по собственному алгоритму действий (индивидуальная). Разъяснение правил работы и обращения с художественными материалами согласно «Памятке» (работа в парах). Контрасты как условие выразительности композиции. Овладение основами художественной грамоты: композицией, цветом. |
| 2 | Осеннее многоцветье земли в живописи.  | 1 | Виды изобразительн. искусства, их связь с жизнью. Красота и разнообразие природы. Пейзажи родной природы. Разница в изображении природы в разное время года. Цвет – основа языка живописи. Красота и разнообразие природы. Выраженные средствами рисунка. Контраст, нюанс. Приемы создания композиции на плоскости. Беседа «Полюбуйся многоцветьем земли в произведениях живописцев». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание уголков природы и своего отношения к живописным произведениям изобразительного искусства, изображающим ее красоту. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира Коллективное обсуждение проблемы: как средствами цвета в просмотренных произведениях живописи передано настроение в осенней природе и по-разному изображены главные элементы композиции (земля, небо) и как при этом сочетаются с ними дополнительные элементы (дерево, дом, кустарники, вода и т. п.).Понятия: линия горизонта. Изображение по воображению пейзажа. |
| 3 | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. | 1 | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Природа и искусство. Богатство цветов, сокровищ, находящихся в недрах земли, и красота, созданная ювелирами. Теплые и холодные оттенки, их гармоническое сочетание. Работа с цветовым кругом. Практическое овладение основами цветоведения. Декоративная композиция. Симметрия и асимметрия. «Укрась женские праздничные головные уборы драгоценными самоцветами».Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).Народный орнамент России.Декоративная композиция по мотивам узоров народных головных уборов: *акварель, гуашь, кисти*. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России: Н.Рерих, В.Васнецов. |
| 4 | В мастерской мастера-гончара. | 1 | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Общность гончарного искусства мастеров народов мира. Керамика Древней Греции: у истоков развития графики. Народная керамика Дагестана: эстетика орнаментальной культуры. Связь творчества народного мастера с природойПредставление о связи творчества народного мастера с природой, об общности гончарного искусства мастеров народов мира. Коллективное обсуждение и ответы на вопросы: чем узоры, выполненные мастерами разных стран, отличаются друг от друга, чем они похожи. Сочинение (вариация) декоративной композиции для украшения сосудов по мотивам балхарских и греческих узоров. Материалы для рисунка: кисть, гуашь, бумага, фломастеры. Живописные материалы: гуашь, акварель. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция). |
| 5 | Природные и рукотворные формы в натюрморте.  | 1 | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости. Основы изобразительного языка. Пропорции сосудов различной формы. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Художественный образ в натюрморте (условность в искусстве). «Природные и рукотворные формы в натюрморте». Рассматривание мультимедийной презентации «Натюрморт». Беседа «Узнай, как любуются формой живописцы и графики». Разглядывание глазами художника обычных предметов. Природные формы. Выявление красоты формы и цвета этих природных и рукотворных форм в натюрморте. Объём в пространстве. Способы передачи объёма.Составление натюрморта из понравившихся сосудов. Рисование с натуры натюрморта из двух или трех предметов. Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами живописи. |
| 6 | Красота природных форм в искусстве графики.  | 1 | Графика как вид изобразительного искусства. Основные изобразительные средства графики: линии, штрихи, пятна, точки и художественный образ. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном т. беспокойный и звучании композиции в живописи и рисунке. Технические приемы работы графитным карандашом: параллельные штрихи и сетки. Роль контраста в композиции низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное Главное и второстепенное в композиции. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости.Упражнение-эксперимент с основными средствами выразительности графики: линия, пятно, штрих, ритм Рисование натуры растений : крупных цветов (комнатные, подсолнухи, георгины, астры).Материалы для рисунка: карандаш, ручка. Приемы работы с различными графическими материалами. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Природные формы Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом.  |
| 7 | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.  | 1 | Цвет в пластических искусствах. Основы изобразительного языка (цвет) на примерах произведений искусства отечественных авторов. Элементы цветовой системы в искусстве, разработанные в цветоведении: цветовой круг, основные и составные цвета, цветовой контраст, дополнительные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Роль контраста в композиции. Эмоциональные возможности цвета. Передача настроения цветом. Композиционные схемы натюрморта. Выбор цветовой гаммы. Смешение цветов.Произведения выдающихся отечественных художников, Освоение основ рисунка, живописи. |
| 8 | В мастерской мастера-игрушечника.  | 1 | Игрушечные существа из деревни Филимона: выразительность художественного образа. Филимоновская глиняная игрушка. Филимоновские узоры: связь природы и человека. Символическое восприятие животного мира. Образы природы, ее стихии. Сопоставление образов глиняной пластики Представление о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­-прикладного искусства народов России).(дымковская, каргопольская и филимоновская игрушки). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе. Художественные региональные музеи (Г Ирбит)Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).Художественное конструирование и оформление игрушек.Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер Ритм линий, цвета. Особая роль ритма в декоративно­-прикладном искусстве. |
| 9 | Красный цвет в природе и искусстве.  | 1 | Красный цвет в природе и искусстве; его значение в жизни человека, отраженное в фольклоре, живописи и народном искусстве. Красный цвет в разных видах изображений, в искусстве народов мира. Красный цвет в картине К. Петрова-Водкина «Купание красного коня». Знаки-символы природных стихий в искусстве. Передача ритма элементов, расположение элементов декоративной композиции с учетом их соотношения с изображением.Орнамент в искусстве народов мира. Сказочные образы в народной культуре. Декоративная композиция: *цветные карандаши, фломастеры.* Работа с художественно-дидактическими таблицами – мифологические символы в искусстве народов мира и роль красного цвета. Рисование по клеточкам красной птицы-павы |
| 10 | Найди оттенки красного цвета.  | 1 | Изобразительные и выразительные возможности цвета в произведениях живописи выдающихся художников: А. Дейнеки, П. Кончаловского. Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрмортах. Символика красного цвета. Оттенки цветового круга. Красный цвет и его оттенки. Основные и составные цвета. Смешение красок. Натюрморт: расположение предметов на плоскости, оттенки красного цвета. Элементарные правила натурной постановки натюрморта. Понятия: ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Передача формы и цвета предметов, расположения и соотношения ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры, объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций.Основы художественного изображения. Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрмортах. Наблюдение предметов натурной постановки, тренировка их эстетической восприимчивости цвета и формы предметов. Коллективное наблюдение и рассуждение о том, почему тот или иной натюрморт красивый. Экспериментирование с оттенками красного цвета (смешение его с другими цветами) в декоративном натюрморте |
| 11 | Загадки белого и черного. | 1 | Черный и белый цвета в природе и в искусстве. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Красота и своеобразие произведений из фарфора и стекла. Роль статичной, симметричной композиции в формировании образа вещи из стекла и фарфора. Рисование с натуры вазы белой линией, штрихом. Техника выполнения наброска животного с использованием темной (черного пятна) и белой оживки. Основы художественного изображения.Материалы для рисунка: *белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть.* Беседа «Узнай, как белый и черный цвета создают образ». Беседа по учебнику о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве. Выполнение быстрого наброска кистью по памяти или по представлению любимого домашнего животного. Передача с помощью линии эмоционального состояния животного. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. |  |
| 12 | **«В гостях у чародейки-зимы».** В мастерской мастера Гжели.  | **12ч.**1 | Освоение основ декоративно-­прикладного искусства. Гжель – родина русской керамики: технология и художественное своеобразие изделий. Очарование сине-белого колорита Гжели. Узоры Гжели. Связь декора с формой посуды. Выполнение технического приема – гжельского мазка с тенями. Последовательность рисования кистью живописным мазком гжельской розы Н. Бидак. Техника кистевой росписи. Декоративная композиция по мотивам гжельской росписи. Элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»)Выполнение упражнения: мазок с тенями (живописный мазок).Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы). |
| 13 | Фантазируй волшебным гжельским мазком.  | 1 | Природа и природные явления: их характер и эмоциональное состояние. Первые признаки зимы в природе. Зима в поэтических произведениях и фольклоре. Зимний пейзаж в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства выдающихся художников *(А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина)*, в изделиях современного художника *Н. Бидак*. Разница в изображении природы в разное время суток, в различную погоду. |
| 14 | Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.  | 1 | Маска, ее виды. Маски народов мира. Карнавальная, обрядовая маска. Происхождение ритуальной маски разных народов, своеобразие ее связей с жизнью, трудом, с поэтическим (мифологическим) восприятием природы. Пропорции лица. Выражение лица. Декоративность маски. Эскиз веселой маски для новогоднего представления, характерные черты и эмоциональноевыражение лица персонажей народных сказок, мифов, фантастических героев. Прием трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. Глиняная игрушка современного мастера декоративно-прикладного искусства *Т. Абакиной* «Ряженый»Объяснение по схематическому рисунку, как изображать пропорции лица. Работа с учебником: художественно-дидактическая таблица. Выполнение на отдельном листе линейных набросков с передачей разного выражения лиц. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. |  |
| 15 | Цвета радуги в новогодней ёлке.  | 1 | Из истории празднования Нового года в России: символика и сюжет праздника. Русские зимние праздники в произведениях художников и народных мастеров. Изобразительные и выразительные возможности цвета в природе и ис-кусстве. Цвет как способ передачи настроения (праздника), эмоций. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в праздничном натюрморте. Натурная постановка натюрморта. Композиционное построение рисунка. Форма и цвет предметов. Предварительный цветовой эксперимент на палитре. Беседа о русских зимних праздниках под впечатлением произведений художников и народных мастеров, какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения? Как соотносятся ближние и дальние предметы на картинах художников? |  |
| 1617 | Храмы Древней Руси. Измени яркий цвет белилами.  |  11 | Знакомство с храмами древнерусской архитектуры. Объём — основа языка скульптуры.. Основные архитектурные объемы и детали русского храма. Термины: *архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма*. Древнерусские храмы в произведениях художников. Композиционные схемы одноглавого храма. Образы архитектуры и декоративно-­прикладного искусства.Передача образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали). Симметрия. Выполнение графической зарисовки разных куполов симметричной формы. Рисование по представлению и по памяти белокаменного храма. Рассуждение некоторых учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках.Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами живописи..Сопоставление зимних живописных пейзажей с образной картиной русской зимы в других видах искусства (музыка, устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, календарные праздники, приметы). Изобразительные и выразительные возможности белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. Композиционные схемы зимнего пейзажа.Зимние пейзажи в произведениях художников. Разница в изображении природы в разное время суток, в различную погоду. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи.. |
| 18 | Зимняя прогулка. | 1 | Изображение фигур детей в движении по памяти и воображению. Пропорции и общее строение человеческой фигуры. Варианты расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Соотношение главных элементов схематической детской фигурки при изображении разнообразных движений. Композиция. Пропорции и перспектива. Элементарные приёмы композиции в пространстве. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.Рассматривание графических и живописных произведений Леонардо да Винчи, А. А. Дейнеки. |
| 19 | Русский изразец в архитектуре.  | 1 | Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике. Представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеленого. Техника кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Единство декоративного строя в украшении жилища. Художественное конструирование и оформление помещений.Симметрия. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. |
| 20 | Изразцовая русская печь.  | 1 | Печь как неотъемлемая часть интерьера русской избы. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища). Многофункциональность русской печи. Связь печи со стихиями огня и земли. Образ печи в устном народном творчестве (сказки, загадки, пословицы, поговорки). Устройство печи. Термины: *опечье, печурка, под, устье, шесток*. Роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека.Композиционные схемы с изображением печи. Передача ритма, соотношения элементов в декоративной композиции. Материалы для рисунка: уголь, карандаш, тушь. |
| 21 | Русское поле. Воины-богатыри. | 1 | Знакомство с произведениями живописи, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси. Воинская доблесть в литературе и музыкальных произведениях. Красота и бескорыстие воинских побед русских богатырей. Термины: *меч, копье, щит, палица, лук.*Схематическое изображение фигурки всадника на коне. Передача в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета. Жанр портрета. Композиция. Главное и второстепенное в композиции. Цвет. Линия. Образ защитника Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве. Отечества. Образы человека в живописи. Понятие о синтетичном характере народной культуры (былины).Связь изобразительного искусства с былинами. |
| 22 | Русский календарный праздник «Масленица» в искусстве.  | 1 | Мир народного праздника. Масленица. Красота, гармония, поэтичность обрядового действа в произведениях искусства и песенном фольклоре. Произведения живописи и декоративно-прикладного искусства с сюжетами масленичных обрядов. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами. Колорит картин. Сочетание контрастных цветов. Обряд катания на санках с горки. Украшение праздничных санок. Знаки-символы солнца и земли-матушки. Разнообразие ритма в изображении знаков-символов солнца, земли. Композиционные схемы расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике. Способы изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. **Народный орнамент России.** Понятие о синтетичном характере народной культуры (музыка, песни, хороводы). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые песнях. Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): *гуашь, акварель, кисти.* |
| 23 | Натюрморт из предметов старинного быта.  | 1 | Домашняя утварь: практическая и символическая функции предметов крестьянского быта. Натюрморты современного художника, в которых изображены предметы старинного быта. Разнообразие форм и декора древних сосудов: зависимость художественных достоинств изделий от функций и места их в русском народном быту. Единство декоративного строя в украшении предметов быта. Традиционная утварь для русского застолья и для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол. Понятие о синтетичном характере народной культуры (предметов быта), Термины: *братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша*. Композиционные схемы с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Пропорции и перспектива. Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами рисунка. |
| 24 | **«Весна-красна!****Что ты нам принесла?».** «А сама-то величава, выступает, будто пава…».  | **5ч.** 1 | Волшебный мир народного костюма. Русский женский праздничный костюм в фольклоре, сказках и произведениях живописи (И. Билибин, А. Котухин). Северорусский сарафанный комплекс. Главные элементы женского народного костюма. Понятие о синтетичном характере народной культуры (костюма).Термины: *сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, коруна.* Декор народного костюма. Соотношение цветов главных частей костюма**.** Единство декоративного строя в украшении костюма.  **Народный орнамент России Приемы** рисования по мотивам декора народного костюма. Художественное конструирование и оформление одежды.Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Симметрия и асимметрия.Красота и разнообразие человека, выраженные средствами рисунка. Представления народа о женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве. |
| 25 | Чудо палехской сказки.  | 1 | Сокровища русского искусства. Палех. Палехская лаковая миниатюра. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладномискусстве.Связьизобразительногоискусствасосказками.Создание образа сказочного чуда, победы добра и красоты палитрой красок. Песенность миниатюрной живописи. Создание образа сказочного героя из «Сказки о царе Салтане» с помощью цвета, соотношения главных частей композиции. Главное и второстепенное в композиции.Последовательность работы над рисунком. Композиционное решение рисунка. Подбор цвета. Правила смешивания красок. Пропорции фигуры человека Особенности декоративной композиции в миниатюре А. В. Котухина «Сказка о царе Салтане» (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные поэтическому слову сказок Пушкина). Образ моря, объединяющий главные сцены из «Сказки о рыбаке и рыбке» в миниатюре И. И. Зубкова. Беседа о произведениях художников миниатюрной живописи изПалеха на темы сказок А. С. Пушкина. Узнавание сказочных образов в миниатюре «У Лукоморья» Д. Н. Буторина. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в сказках. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями. |
|  26 | Цвет и настроение в искусстве.  | 1 | Идет матушка весна. Изменения в природе и настроении человека. Ранняя весна в литературных произведениях и живописи (*И. Левитан* «После дождя», *В. Бочков* из Палеха, *У. Лапшин* из Жостово). Приметы ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки). Особенности красок ранней весны. Роль черного цвета, смешанного с другими цветами. Тёплые и холодные цвета.. Своеобразие передачи весны в картине *А. Саврасова* «Грачи прилетели». Композиционные схемы весеннего пейзажа. Подбор палитры для композиции, посвященной встрече весны. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Разница в изображении природы в разное время года. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Особенности колорита весеннего пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран ( А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих). |
| 27 | Космические фантазии.  | 1 | Красота и гармония мироздания. Космические фантазии художников (К. Юона, Н. Ромадина, Е. Николаевой). Природные стихии в художественном изображении. Определение разных видов изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Наш космический дом. Термины: *планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера. Цвет-основа языка живописи.* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Последовательность работы над композицией «Космические фантазии». Выбор приема для передачи космического пейзажа. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Элементарные приёмы композиции в пространстве. Композиционное решение рисунка. Подбор красок. |
| 28 | Весна разноцветная.  | 1 | Приметы поздней весны в произведениях художников (В. Бакшеев, Т. Маврина, К. Юон, Н. Ромадин). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Пейзажи разных географических широт. Разнообразие колорита (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов), создающее ощущение радости от пробудившейся природы. Знакомство с графическими техниками. Линия, штрих, пятно, художественный образ. Получение красок нужных оттенков. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. |
| 29 | **«В гостях у солнечного света».** Тарарушки из села Полховский Майдан.  | **6 ч.**1 | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).Полхов-Майдан – место исконного русского промысла. Связь декоративного образа игрушек с природой. Цветовой контраст в росписи: яркость, контрастность чистого цвета (желтый, розовый, алый, красный, голубой, зеленый, фиолетовый), наводка черным цветом. Значение черного контура-наводки в Полхов-Майданской росписи. Связь узора с украшаемым предметом. Элементы узора. Техника выполнения большой розы и бутона с листиками. Повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи украшение ее по мотивам народных узоров «тарарушек». Народный орнамент России. Повтор и вариации по мотивам народной росписи. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Художественное конструирование и оформление игрушек. |
| 30 | Печатный пряник с ярмарки.  | 1 | Печатный пряник: история, традиции, изготовление. Обрядовая роль пряника. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Знакомство с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Декоративность образов (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.). Значение декоративного силуэта изображения и выразительности ритма декоративных углублений. Техника графического рисунка для выполнения эскиза пряничной доски. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий- резьба по дереву). |
| 31 | Русское поле. Памятник доблестному воину.  | 1 | Виды изобразительного искусства. Скульптура как один из видов изобразительного искусства. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: героизм. Основные темы скульптуры. Каменный рельеф Михайловского златоверхого храма в Киеве. Монументальная скульптура. Рельеф «Георгий Победоносец». Выразительные возможности скульптурной формы. Памятник «Тысячелетие России». Последовательность работы над эскизом для рельефной плиточки, посвященной подвигам бойцов. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объем в пространстве и на плоскости. Характеристика образа доблестного воина в скульптуре. Виды скульптурных произведений искусства. Освоение основ скульптуры. Беседа о монументальной скульптуре, о рельефе. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к человеку, обществу. |
| 32 | Братья наши меньшие.  | 1 | Домашние животные. Иллюстрации к книгам о животных. Произведения *Ватагина, Г.Захарова,* *Ю. Александрова, К. Петрова-Водкина, М. Примаченко*. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Пропорции, строение тела животных. Композиционные схемы рисунка. Цветовое решение рисунка. Изображения птиц. Животных: общие и характерные черты. Изображения животных художниками-графиками и скульпторами. Красота животных, выраженная средствами скульптуры. |
| 33 | Цветы в природе и искусстве.  | 1 | Русский музей, Эрмитаж – ведущие художественные музеи России. Орнамент народов мира (на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая). Виды орнаментов. Растительные орнаменты народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция). Цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая. Связь декора с формой изделия. Рисование по памяти, по представлению. |
| 34  |  Наши достижения. | 1 | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-­прикладной и художественно­конструкторскойдеятельности.Демонстрациядостигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности. Сообщение о значении выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет) в композиции цветочных мотивов. Выделение общего и различного в растительных орнаментах разных стран мира (коллективное рассуждение). Сравнение декоративной росписи тарелки из Китая и воды из Индокитая. **Орнамент в искусстве народов мира.** Рисование элементов орнамента (Франция, Египет, Россия) на полосе: *гуашь, акварель, фломастеры* |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол.****часов** | **Содержание урока** |
| 1 | **Раздел «Осень: Как прекрасен этот мир, посмотри».**Земля одна, а цветы на ней разные.  |  **11 часов**1 | Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников, писавших натюрморты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Природные формы. Цветы как объект, изображаемый в натюрморте. Цветовой нюанс и контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения композиции натюрморта. Этапы и приемы выполнения творческой работы |
| 2 | В жостовском подносе все цветы России. |  1  | История жостовского художественного промысла. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Декоративная роспись по металлу. Русские лаки: традиции мастерства. Народные мастера Жостова. Волшебство цветочного узора: особенности жостовского письма. Колорит жостовской росписи. Секреты послойного жостовского письма. Термины: замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка. Приемы работы кистью при выполнении жостовских узоров. |
| 3 | О чем может рассказать русский расписной поднос.  |  1 | Чаепитие как традиция. Русская старина в произведениях искусства. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве: цветы. О чем может рассказать русский расписной поднос. Формы подносов. Связь формы подноса, его лакового покрытия и цветочного узора. Общность художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества. Роль пятна и цветной линии как выразительных средств. Узоры золотой каймы («уборка»). Приемы выполнения композиции цветочной росписи на подносе. |
| 4 | Каждый художник урожай своей земли хвалит.  |  1 | Дары природы как «герои» художественных произведений. Многообразие осенних плодов в природе и в произведениях художников. Осенние плоды как объекты изображения в натюрморте. Натюрморт: форма и объем, свет и тень. Термины: свет, тень на предмете, падающая тень, блик. Приемы и способы передачи объёма на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Смешение цветов для создания с помощью цвета иллюзии реального изображения. Композиционные схемы натюрморта с изображением овощей и фруктов. Этапы работы над рисунком |
| 5 | Лети, лети, бумажный змей.  |  1 | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Раскраска бабочек. История одного из видов декоративно-прикладного искусства – конструирования и художественного оформления воздушных змеев. Вымысел и реальность в художественном произведении: о чем рассказали воздушные змеи. Знакомство с творчеством японских и китайских мастеров. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Традиционные формы воздушных змеев. Орнамент и форма. Зеркально-симметричная основа многоярусного орнамента. Особенность орнаментальных мотивов, образующих узор в разных ярусах. Термины и понятия: зеркальная симметрия, асимметрия. Цветовое решение композиции. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования: бумага и картон - сгибание и вырезание.. |
| 6 | Чуден свет – мудры люди, дивны дела их.  |  1 | Лоскутная мозаика: традиции мастерства. Изделия, выполненные в лоскутной технике. Цвет и ритм. Цветовые и композиционные схемы в решении ковровых тканых и лоскутных изделий. Приемы ступенчатого «растяжения» цвета, нахождения контрастных и нюансных цветовых отношений на примерах тканых, ковровых, лоскутных изделий. Самостоятельное построение орнаментальных композиций (последовательность работы) |
| 7 | Живописные просторы Родины.  |  1 | Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Живописные просторы Родины. Наблюдения за природой. Пейзаж. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - А..К. Саврасова, И. .И. Левитана, И. И. Шишкина. Пейзаж в картинах известных отечественных художников. Творчество И. И. Шишкина. Пространство и цвет. Способы передачи пространства в пейзажных композициях. Пейзажи разных географических широт. Термины: линия горизонта, воздушная перспектива, теплые и холодные тона. Графические композиции пейзажа. Последовательность работы над рисунком – пейзажем |
| 8 | Родные края в росписи гжельской майолики.  |  1 | Из истории керамики Гжели: рождение искусства майолики. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Понятие о синтетичном характере народной культуры – украшение предметов быта. Русская майолика: традиции мастерства. Формы сосудов. Взаимосвязь оригинальной формы с декоративной росписью в изделиях народных мастеров. Родные края в росписи гжельской майолики. Особенности изображения гжельского пейзажа. Природные мотивы гжельской майолики. Приемы работы кистью по «растяжению» цвета от темного к светлому и в обратном порядке. Термины: майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика. Последовательность работы над декоративной композицией |
| 9 | Двор, что город, изба, что терем.  |  1 | Деревянное зодчество России. Красота и разнообразие зданий, выраженных средствами рисунка. Художественное конструирование и оформление помещений. Музеи-заповедники под открытым небом (например, Кижи; Малые Карелы под Архангельском; Вятославицы под Великим Новгородом и т. д.). Связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома. Термины и понятия: причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень. Знаки-обереги в мотивах орнаментов |
| 10 | То ли терем, то ли царёв дворец. .  |  1  | Живописные материалы. Красота и зданий, выраженные средствами живописи. В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Деревянное зодчество России. Разновидности теремных построек. Произведения живописи, в которых изображены терема. Описание домов-теремов в литературных произведениях. Особенности конструкций домов-теремов. Элементы теремной постройки: крыши, башенки, галереи. Знакомство с контрастами архитектурных объемов и форм. Дикoвинныe росписи теремов (особенности декора). Пропорции и перспектива. |
| 11 | Каждая птица своим пером красуется. |  1 | Народные традиции заботы о пернатых, о красоте мира живой природы. «Синичкин праздник». Изображения птиц в произведениях отечественных художников. Форма, пропорции, цветовая окраска различных птиц. Форма и фактура в графике. Техника акварельной живописи «по сырому» |
| 12 | **Раздел «Зима: Как прекрасен этот мир, посмотри».** Каждая изба удивительных вещей полна.  | **10 часов** 1 | Красота и разнообразие предметов, выраженных средствами рисунка. Понятие о синтетичном характере народной культуры-украшение предметов быта. «Каждая изба удивительных вещей полна». Художественное конструирование и оформление посуды. Объём на плоскости. Предметный мир крестьянской избы. Обаяние и красота старинных вещей: поэзия и гармония жизни в предметах крестьянского быта. Знакомство с художественными произведениями в жанре натюрморта. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Анализ колористических решений, найденных художниками при изображении предметов при разных видах освещенности. Форма предметов крестьянского быта. Композиционные схемы натюрмортов. Последовательность работы над натюрмортом со светом |
| 13 | Русская зима.  |  1 | Сезонные изменения в природе. «Как красивы русские зимы…». Образ природы на зимних пейзажах отечественных художников и в поэтических произведениях. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Графика как один из видов изобразительного творчества. Пейзаж в графике. Приёмы работы с различными графическими материалами. Возможности графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Разнообразные штрихи и линии. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Графические композиции А. Кравченко «Зима», Д. Шмаринова «Зимой», В. Прибыткова «Окраина в снегу». Последовательность работы над рисунком |
| 14 | Зима не лето, в шубу одета.  |  1 | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов. Знакомство с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера. Орнамент народов мира. Природа как источник вдохновения народного мастера при создании традиционной одежды и орнамента. Связь декора с формой (орнамент в украшении народной одежды). Функция и красота. Сетчатый орнамент: особенности построения композиционных схем. Знаки-символы в орнаменте народов Севера. Богатство красок орнамента. Последовательность работы над эскизом.  |
| 15 | Зима за морозы, а мы за праздники.  |  1 | Новогодние праздники: история, традиции. Атрибуты новогоднего праздника. Изображение новогодних праздников в произведениях живописи отечественных художников. Сюжетно-тематическая композиция. Карнавальное шествие. Изображение людей в разных позах. Композиционные схемы сюжетно-темати-ческих рисунков. Приемы работы с красками: удлиненный мазок, раздельный мазок, растяжение цвета, вливание цвета в цвет. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека |
| 16 | Всякая красота фантазии да умения требует.  |  1 | Традиции маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Разнообразный мир масок. Знакомство с творческой работой художницы А. Журавлевой. Образ матушки-зимы: поиск образа среди признаков, событий, примет, характерных для зимы. Переработка реальных форм и явлений в декоративный образ. Связь образа и декора. Эскиз карнавальной маски.Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека |
| 17 | В каждом посаде в своём наряде.  |  1 | Красота ансамбля русского народного костюма. Понятие о синтетичном характере народной культуры - украшение костюма. Художественное конструирование и оформление одежды. Образ человека в традиционной культуре. Главные части северорусского и южнорусского костюмов. Характеристика ансамбля женского костюма с учетом разницы составных частей ансамбля северорусского и южнорусского костюмного комплекса. Узоры-обереги в русском народном костюме. Символика цвета |
| 18 | Жизнь костюма в театре.  |  1 | Художник и театр. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром. Роль художника в создании сценического образа (декорации и костюм). Знакомство с театральными костюмами известных художников. Термины и понятия: сценический костюм, костюмер. Использование в данной работе приема рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему. Пропорции фигуры человека |
| 19 | Россия державная.  |  1 | Виды изобразительного искусства. Архитектура. Исторические памятники архитектуры. В мире народного зодчества. Памятники архитектуры в произведениях выдающихся отечественных художников. Московский Кремль. Гармония форм и пространства. Основные архитектурные элементы крепостного ансамбля. Цветовое решение архитектурного ансамбля. Сюжетное рисование на заданную тему |
| 20 | «Город чудный…».  |  1 | В мире народного зодчества. Таинственный град Китеж: в легендах и декорациях к опере Н. А. Римского-Корсакова. Формы (башни, стены, терема, шпили, храмы, колокольни, звонниц), из которых складывается образ крепости. Композиционные схемы крепостных построек |
| 21 | Защитники земли Русской.  |  1 | Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Историческое событие как основа сюжета художественного произведения. Образ защитника Отечества и ратный подвиг народа в искусстве: историческая картина, батальный жанр, плакат. Образ воина-ратника далекого прошлого в русской литературе. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Творчество А. Дейнеки. Последовательность работы над рисунком. Сюжет для батальной сцены. Композиционные схемы. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Цветовое решение рисунка |
| 22 | **Раздел «Весна: Как прекрасен этот мир , посмотри…».**Дорогие, любимые, родные.  |  **5 часов**1 | «Весенний праздник, праздник мам…». Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве. Женские образы в искусстве выражение и пропорции лица. Творчество Рафаэля и Леонардо да Винчи. Образ мамы в литературных произведениях. Передача с помощью линии эмоционального состояния. Схематический рисунок человеческого лица. Особенности лица конкретного человека. Композиционные схемы. Последовательность работы над рисунком |
| 23 | Широкая Масленица.  |  1 | Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Широкая Масленица: традиции народного праздника. Изображение масленичных гуляний в произведениях живописи. Описание Масленицы в литературных произведениях. Термины и понятия: ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион. Техника обрывной аппликации. Последовательность работы над декоративной композицией. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Цветовое решение композиции (контраст цвета, яркость, насыщенность) |
| 24 | Красота и мудрость народной игрушки. . |  1 | Живописные материалы. Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами живописи. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки, их историей. Виды деревянной игрушки. Традиции искусства резьбы и росписи по дереву. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Обобщение выразительных возможностей народной игрушки. Символика образов. Последовательность работы над рисунком. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования: бумага и картон - сгибание и вырезание. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека |
| 25 | Герои сказки глазами художника.  |  1 | Связь изобразительного искусства со сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве Сказка как вид народного творчества. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Понятие о синтетичном характере народной культуры - сказки. Чтение композиционных схем к иллюстрациям. Композиционные особенности иллюстраций. Схематичное построение эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. Создание сюжетной композиции. Условно-декоративное решение замысла. Техника бумажной аппликации. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком |
| 26 | Герои сказки глазами художника. |  1 | Связь изобразительного искусства с музыкой. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве Понятие о синтетичном характере народной культуры -сказки . Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Создание сюжетной композиции.Цветовое решение рисунка. Последовательность работы над рисунком |
| 27 | **Раздел «Лето: Как прекрасен этот мир , посмотри…»**Водные просторы России.  |  **8 часов**1 | Признаки наступающей весны. Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. Знакомство с творчеством художников-маринистов. Природные состояния, отраженные в картинах (спокойствие, буря, шторм, сумерки, тревога и т. д). Композиционные схемы пейзажей. Цветовая гамма картин с изображенным на них морем. Сюжет, композиция и состояние природы, которое отразится в колорите картины.Последовательность работы над рисунком. Творчество И. К. Айвазовского.  |
| 28 | Цветы России на павловских платках и ша -лях.  |  1 |  Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве: цветы. Платок узорный в ансамбле русского костюма. Цветы России на павловских платках и шалях. Русская набойка. Живая связь узоров павловских платков с природой, с цветами – излюбленным мотивом в народном творчестве. Элементы растительного узора. Приемы выполнения цветочного узора |
| 29 | Всяк на свой манер. |  1 | Из истории возникновения и развития искусства павловопосадских платков. Искусство ручной набойки. Создание композиции цветочного узора. Композиционные схемы узоров для платков и шалей. Особая роль ритма в декоративно­ прикладном искусстве. Значение диагоналей, концентрических окружностей для ритмичного расположения главных мотивов узора. Последовательность работы над рисунком. Импровизация на тему платков |
| 30 | В весеннем небе – салют Победы! |  1 | День Победы – всенародный праздник. Фильмы, литературные произведения, рассказы о днях боевых сражений, о бедах, которые принесла людям война, и о победных торжествах. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Праздник Победы, ликование людей в произведениях изобразительного искусства. Краски праздничного салюта. Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Цветовая гамма рисунка. Темный (ночной) колорит |
| 31 | Гербы городов Золотого кольца России. |  1 | Символическое изображение. Русская старина в произведениях искусства: искусство геральдики. Законы науки геральдики (главные элементы герба). Условные изображения на гербах. Гербы городов России. Герб родного города. Последовательность работы над гербом: выбор соответствующей формы, колорита, символических изображений; выбор техники исполнения в соответствии с замыслом (условно-декоративная композиция, аппликация и др.) |
| 32 | Сиреневые перезвоны. |  1 | Сиреневые перезвоны: наблюдения за изменениями в природе. Живописные произведения и изделия декоративно-прикладного искусства с изображением весенней цветущей природы, отличительные особенности каждого из них. Цветочные композиции, разнообразие творческих решений, богатство цветовой палитры. Натюрморт: цвет и свет. Рисование с натуры натюрморта Влияние света на цвет изображаемого. Последовательность работы над рисунком |
| 33 | У всякого мастера свои затеи.  |  1 | Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Сказочные, мифологические мотивы в народном творчестве. Животный мир Земли в произведениях народных мастеров мира. Орнамент народов мир: традиции мастерства. Зооморфные орнаменты в искусстве народов мира. Импровизация по мотивам образов-символов. Образы-символы в народном искусстве. Формы и техники исполнения сказочного льва: резная доска, графический рисунок, роспись, аппликация. Сравнение, техники исполнения и средств выразительности. Образ зверя или птицы в орнаментальном мотиве |
| 34 | Наши достижения.  |  1 | Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Сказочные, мифологические мотивы в изобразительном искусстве. Импровизация по мотивам образов-символов. |

 **4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел****Тема урока** | **Кол.****часов** | **Содержание урока** |
|  **«Восхитись вечно живым миром красоты» 11 часов** |
| **1** | Целый мир от красоты.  | **1** | Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Ориентирование по учебнику. Организация рабочего места. О чем говорит искусство? Представление о многообразии мира. Образ пространства в искусстве. Произведения изобразительного искусства отечественных авторов, отражающих представление о мироздании. Образ мира у древних славян. Каким видится мир каждому из нас. Создание композиции, отображающей представления о многообразии мира. Композиционные схемы рисункаПейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Образ пространства в искусстве. Материалы для рисунка(цветные карандаши, фломастеры, мелки, цветная бумага, уголь, пастель и т. д.. Элементарные приёмы композиции понятия – горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Композиционный центр- зрительный центр композиции. |
| **2** | Древо жизни – символ мироздания. | **1** | Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе и изобразительном искусстве. Произведения народного и профессионального искусства, отображающие общие истоки в природе и мифопоэтическое отношение человека к ней. Анализ набросков деревьев, выполненных И. Шишкиным. Советы художника. Последовательность работы над рисункомНаброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Символическое и реалистическое изображение. Приёмы работы с различными графическими материалами. |
| **3** | Мой край родной. моя земля.  | **1** | Жанры изобразительного искусства. Мой край родной, моя земля. Классический русский пейзаж. Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Ф. Васильева. Графический пейзаж. Дерево как символ Родины. Пейзаж России: создание композиции в графической технике. Выбор способа воплощения замысла, подбор художественных материалов Пейзаж: пространство, план, цвет, свет. Графический пейзаж (пастель, мелки, уголь). Цвет основа языка живописи. Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов фигуры. |
| **4** | Цветущее дерево – символ жизни.  | **1** | Народные промыслы России. Городец. Связь человека с природой и родной землей. Цветущая природа – источник творчества как народного мастера, так и художника. Древние символы в городецкой живописи. Связь приемов письма городецкой живописи с древне-русской живописью. Русские прялки – явление национального творчества. Сохранение традиций народного мастерства городецкой росписи современными мастерами народного художественного промысла в г. Городце. Композиционные мотивы: изображение цветов и листьев. Кистевая роспись. Термины и понятия: *подмалёвка, «разживка»*Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Изображение растительных мотивов городецкой росписи (ветки, цветы, бутоны, листья) (гуашь). Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве – переплетение ветвей деревьев. |
| **5** | Птицы – символ света, счастья и добра. | **1** | Образ птицы-света в разных видах народного творчества. Пава-краса – птица счастья. Изображение городецких птиц. Многоцветие и «звучность» цвета в городецкой росписи: палитра городецких мастеров. Включение парных птиц в композицию. Последовательность рисования кистью. Приемы выполнения рисунка кистью парных фигур птиц у цветущей ветки Совершенствование приёмов росписи. Городец. Птицы. Изображение городецких птиц (гуашь).Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Сказочные образы в декоративно-прикладном искусстве. Понятия симметрия и асимметрия. Отражение в пластических искусствах природных географических условий, традиций, религиозных верованиях разных народов. |
| **6** | Конь – символ солнца, плодородия и добра. | **1** | Конь – символ солнца, плодородия и добра. Образ коня в изобразительном искусстве, сказках, легендах, преданиях, песнях. Городецкая роспись. Образ-символ. Изображение коня в технике городецкой росписи: приемы работыДекоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок». Совершенствование приёмов росписи. Изображение коня в технике городецкой росписи (гуашь). отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Передача с помощью линий эмоционального состояния животного. |
| **7** | Связь поколений в традициях Городца.  | **1** | Связь поколений в традиции Городца. Жизнь и творчество крупнейших живописцев Городца. Символика и бытовой сюжет. Образ мира в городецкой прялке. Особенности городецкой росписи и их учет при работе над декоративным панно. Декоративное панно: замысел, последовательность работы. Роспись панно по мотивам городецкой росписиДекоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. Композиция в городецкой росписи. Роспись панно (гуашь).  |
| **8** | Знатна русская земля мастерами и талантами.  | **1** | Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др. Строение, пропорции головы человека. Способы изображения головы человека в разных поворотах. Термины и понятия: *фас, профиль, поясной портрет, в полный рост.* Особенности внешнего облика конкретного человека. Отображение внутреннего мира человека. Композиция портрета. Последовательность работы над портретомПортрет: пропорции лица человека. Творчество В. Сурикова, В.Тропинина, В.Маковского, В. Васнецова, современных художников Г. Васько, П. Павлова. Портрет художника. Представление народа о мужской и женской красоте человека – внешней и внутренней. |
| **9** | Вольный ветер – дыхание земли.  | **1** | Образы природных стихий в искусстве. Народные представления о природных стихиях. Произведения известных живописцев, графиков. Природные стихии в восприятии поэта К. Бальмонта. Настроение картины. Приемы изображения движущихся облаков. Варианты графического решения облачных масс. Графические наброски на передачу динамики Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет**.** Основы композиции. Динамика. Наброски на тему динамики (графические материалы. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы. |
| **10** | Движение – жизни течение.  | **1** | Движение – жизни течение. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Творчество А. Пластова, М. Сарьяна, А. Дейнеки и др. Статика и динамика. Живописные средства художественной выразительности, используемые для передачи статики и динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техникиНаброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. Основы композиции. Наброски на передачу статики и динамики при изображении людей и техники (живописные материалы). Передача с помощью линий эмоционального состояния человека. Художественное конструирование транспорта. |
| **11** | Осенние метаморфозы.  | **1** | Осенние метаморфозы. Бабье лето, золотая осень или ненастная и серая ее пора в произведениях живописи отечественных художников и поэтов. Законы композиции. Композиция пейзажа. Колорит. Приемы передачи движения (колебание воздуха, движение людей, транспорта). Пейзаж с изображением людей и техники в движении: последовательность работыПейзаж: колорит, композиция. Использование в индивидуальной работе законов композиции. Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору). |
|  **«Любуйся ритмами в жизни природы и человека» 14 часов** |
| **12** | Родословное древо – древо жизни, историческая память, связь поколений. | **1** | Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Родословное древо семьи Д. Г. Бурылина, крупнейшего коллекционера и мецената. Духовно-эстетическая ценность коллекции Д. Г. Бурылина. Произведения выдающихся художников, изображавших семейные портреты (Ф. Толстой, И. Симонов, Рембрандт и др.). Композиционные схемы изображения головы. Особенности рисования характерных пропорций лица Родословное древо – древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Семейный портрет (материалы по выбору). Пропорции. Образ человека в разных культурах мира. Тема семьи в искусстве. |
| **13** | Двенадцать братьев друг за другом бродят… | **1** | Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои сказки. Иллюстрации к сказке. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды. Варианты композиций иллюстраций к сказке С. Маршака. Поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Последовательность работы над эскизамиДекоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. Рисование по памяти. Поиск эскизов к сказке «Двенадцать месяцев». Зарисовки старинной мужской одежды (материалы по выбору). Понятие о синтетическом характере народной культуры – сказки. Сказочные образы в народной культуре. Связь изобразительного искусства со сказками. |
| **14** | Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. | **1** | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке. Гармоническое сочетание цветов. Сближенные и контрастные цвета. Выбор цвета для зимы, весны, осени, лета. Пропорции фигур братьев-месяцев. Последовательность работы над рисунком Иллюстрация к сказке: композиция, цвет. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление народа о мужской и женской красоте, отражённые в сказках. |
| **15** | Новогоднее настроение. | **1** | Основы изобразительного языка. Новогоднее настроение. Колорит. Эксперименты с художественными материаламиКолорит: гармоничное сочетание родственных цветов. Эксперименты с материалами (акварель, восковые мелки). |
| **16** | Твои новогодние поздравления. | **1** | Основы дизайна. Конструирование открытки. Технологическая карта изготовления новогодней открытки. Праздничный колорит в оформлении новогодней открытки. История авторской открыткиНовогодняя открытка (живописные материалы, восковые мелки). Роль рисунка в искусстве, основная и вспомогательная. |
| **17** | Зимние фантазии.  | **1** | Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Палитра для зимней картины. Сюжет, композиция, основные элементы рисунка с изображением зимнего пейзажа. Наброски и зарисовкиНаброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия. Рисование по наблюдению заснеженных предметов. Зарисовки деревьев, людей, домов (цветные мелки). Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженные средствами рисунка. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы. Образы природы в живописи. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве –морозные узоры на стекле. Многообразие линий – пятно. Разнообразие форм – силуэт. |
| **18** | Зимние картины.  | **1** | Русский музей – самый обширный музей русского искусства в мире. Русская зима в наблюдениях натуралиста и произведениях литературы и изобразительного искусства. Зимние пейзажи. Вернисаж «За салазки, да и в гору весело бежать!». Сюжетная композиция (живопись). Зимняя цветовая гамма. Особенности гуашевых красок. Изображение людей. Последовательность работы над рисункомСюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика. Русский музей. Городской пейзаж с фигурами людей в движении (гуашь). Понятие – линия горизонта. Главное и второстепенное в композиции. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. |
| **19** | Ожившие вещи.  | **1** | Вещь как живое существо в наблюдениях этнографа, археолога и в произведениях литературы. Натюрморт в графике и живописи. Вещи как «герои» произведений изобразительного искусства выдающихся отечественных художников. Секреты старых вещей.Реликвии как хранители памяти о прошлом. Конструктивные особенности формы, объёма в рисовании предметов .Натурная постановка. Советы художника. Последовательность работы над рисункомНатюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция. Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры (графические материалы). Разнообразие форм. Простые геометрические формы. Объём на плоскости. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов разных видов транспорта. |
| **20** | Выразитель-ность формы предметов.  | **1** | Вещь во времени и пространстве. Декоративный натюрморт: отличительные особенности. Выразительность формы предметов. Цвет в декоративном натюрморте. Цветовой контраст. Композиционно-колористические схемы натюрмортов. Свет и тень в композиции. Натурная постановка. Последовательность работы над рисункомДекоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная линия, штрихи в обобщении формы предмета. Декоративный натюрморт (графические материалы, гуашь). Красота и разнообразие предметов выраженные средствами живописи. Тёплые и холодные цвета. |
| **21** | Русское поле Бородино.  | **1** | Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино – памятник русской воинской славы. Бородино в произведениях изобразительного искусства и литературы. Портреты героев Бородинского сражения. Батальные сцены в произведениях отечественных художников. Схематические фигуры воинов в движении. Военное обмундирование русских и французских солдат. Приемы выполнения зарисовокБородино. Портрет. Батальный жанр.Зарисовки воинов времён войны 1812 года (материалы по выбору. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека. Образы человека в живописи. Выразительность объёмных композиций. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение |
| **22** | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина…». | **1** | Народ в Отечественной войне 1812 г. Народное ополчение. Д. В. Давыдов – легендарный герой. Бородинская битва в произведениях живописи. Выбор сюжета для иллюстрации. Композиционное построение рисунка. Выбор художественных материалов для реализации своего замысла. Последовательность работы над рисункомСюжетная композиция: композиционный центр, колорит. Иллюстрация стихотворения М. Лермонтова «Бородино». Композиция к стихотворению (материалы по выбору). Красота и разнообразие человека, выраженные средствами живописи. Образ защитника Отечества. |
| **23** | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.  | **1** | Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Символика конструкции избы и костюма. Образы-символы в орнаменте. Узоры-оберегиобразы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика. Человек, мир природы в реальной жизни (материалы по выбору). Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры – украшение жилища, костюма. Перспектива. Единство декоративного строя в украшении жилища.  |
| **24** | Народная расписная картинка-лубок. | **1** | Искусство лубочной картинки – что это? Народная расписная картинка-лубок. Роль лубочных картинок в жизни народа. Сюжеты потешных листов. Своеобразие тематики и графического решения элементов. Лубочные линии и штрихи. Процесс изготовления народных картинок, композиция. Композиционное и цветовое решение лубочной картинкиДекоративная композиция: цвет, линия, штрих .Освоение графических навыков. Графические упражнения (карандаш, перо, тушь). |
| **25** | Народная расписная картинка-лубок.  | **1** | Народная расписная картинка-лубок: виды композиций. Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки. Выбор сюжета собственной декоративной композиции. Последовательность работы над рисункомДекоративная композиция: цвет, линия, штрих. Лубочная картина к пословицам, поговоркам, песням (графический рисунок с раскраской). Понятие о синтетическом характере народной культуры – предметов быта. |
|  **«Восхитись созидательными силами природы и человека» 9 часов** |
| **26** | Вода – живительная стихия. | **1** | . Значение воды в жизни человека. Вода – источник вдохновения для художников. Плакат как один из видов графического искусства. Виды плакатов. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Выразительные средства плакатаВода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Основы дизайна. Шрифт. Плакатный шрифт (материалы по выбору). Восхитись созидательными силами природы и человека  |
| **27** | Повернись к мирозданию! | **1** | Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт. Приемы написания букв. Техника коллажа. Последовательность работы над плакатомПроект экологического плаката в технике коллажа .Виды графики. Композиция плаката в технике коллажа (материалы по выбору). |
| **28** | Русский мотив. | **1** | «Апрельский сон с его улыбкой маю…». Изменения в природе. Весна как символ пробуждения. Приметы весны в произведениях отечественных художников, народных мастеров, поэтов. Композиция пейзажа. Приемы выразительности. Передача воздушной среды. Экспериментирование с художественными материаламиПейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Весенний пейзаж (живописная техника). |
| **29** | Русский мотив.  | **1** | Весна в наблюдениях учащихся, в произведениях литературы и изобразительного искусства. Весна в произведениях художника К. Юнона. Колорит весеннего пейзажа. Выбор сюжета, мотивов для изображения. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла. Последовательность работы над рисунком Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.Творчество К. Юнона. Весенний пейзаж (живописная техника). Восприятие и эмоциональная оценка русского и зарубежного искусства изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов стран – К. Моне, П. Сезанн, В.Ван Гог. |
| **30** | Всенародный праздник – День Победы.  | **1** | Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Подвиг солдат в поэтических произведениях. Памятники как символы славных побед. Выразительные средства скульптуры. Последовательность работы над эскизом памятника, посвященного подвигу нашего народа в Великой отечественной войне 1941–1945 гг.Патриотическая тема в искусстве: образы защитников отечества. Выразительные средства скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы) объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Эскиз памятника защитнику Отечества (материалы по выбору). |
| **31** | «Медаль за бой, за труд из одного металла льют».  | **1** | Всенародный праздник – День Победы. Медальерное искусство. Образы-символы. Условный язык изображения на медалях и орденах – наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное решение медали Изготовление медали (материалы по выбору).разнообразие материалов для художественного моделирования. Элементарные приёмы с различными материалами для создания выразительного образа. |
| **32** | Орнаменталь -ный образ в веках. | **1** | Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Знакомство с ганчевыми белоснежными узорами в технике сквозной и рельефной резьбы. Материалы для вырезных орнаментов (дерево, мрамор, ганч). Мотивы узбекских узоров. Арабески. Символика узбекских орнаментовОрнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Архитектура Узбекистана. Эскиз орнамента в технике резьбы (бумага, ножницы). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи – средневековая Европа.  |
| **33** | Орнаменталь -ный образ в веках.  | **1** | Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Приемы выполнения ганчевых орнаментов. Последовательность работы над симметричным узором в круге с символикой узбекских орнаментовОрнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Повтор, вариации, импровизация по мотивам узбекских узоров (карандаш, акварель). |
| **34** | Сокровища России. Обобщающий урок. | **1** | Образ времени года в искусстве. Времена года в произведениях отечественных художников. Создание символического изображения одного из времен года, который наиболее ярко характеризует лето, весну, осень или зиму. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно (материалы по выбору). Ведущие художественные музеи России: Эрмитаж и региональные музеи. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Тема и содержание | Кол –во час | план | факт |
| 1 | **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.(11ч)** Тема лета в искусстве. | 1 |  |  |
| 2 | Осеннее многоцветье земли в живописи. | 1 |  |  |
| 3 | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. | 1 |  |  |
| 4 | В мастерской мастера – гончара. | 1 |  |  |
| 5 | Природные и рукотворные формы в натюрморте. | 1 |  |  |
| 6  | Красота природных форм в искусстве графики. | 1 |  |  |
| 7 | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. | 1 |  |  |
| 8 | В мастерской мастера – игрушечника. | 1 |  |  |
| 9 | Красный цвет в природе и искусстве. | 1 |  |  |
| 10 | Найди оттенки красного цвета. | 1 |  |  |
| 11 | Загадки белого и чёрного. | 1 |  |  |
| 12 | **В гостях у чародейки – зимы (12ч)** В мастерской мастера Гжели. | 1 |  |  |
| 13 | Фантазируй волшебным гжельским мазком. | 1 |  |  |
| 14 | Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.  | 1 |  |  |
| 15 | Цвета радуги в новогодней ёлке. | 1 |  |  |
| 16 | Храмы Древней Руси. | 1 |  |  |
| 17 | Измени яркий цвет белилами. | 1 |  |  |
| 18 | Зимняя прогулка. | 1 |  |  |
| 19 | Русский изразец в архитектуре. | 1 |  |  |
| 20 | Изразцовая русская печь. | 1 |  |  |
| 21 | Русское поле. Воины – богатыри. | 1 |  |  |
| 22 | Русский календарный праздник «Масленица» в искусстве. | 1 |  |  |
| 23 | Натюрморт из предметов старинного быта. | 1 |  |  |
| 24 | **Весна – красна! Что ты нам принесла?(5ч) «**А сама – то величава, выступает, будто пава…» | 1 |  |  |
| 25 | Чудо палехской сказки. | 1 |  |  |
| 26 | Цвет и настроение в искусстве | 1 |  |  |
| 27 | Космические фантазии. | 1 |  |  |
| 28 | Весна разноцветная. | 1 |  |  |
| 29 | **В гостях у солнечного света (6ч)** Тарарушки из села Полховский Майдан. | 1 |  |  |
| 30 | Печатный пряник с ярмарки. | 1 |  |  |
| 31 | Русское поле. Памятник доблестному солдату.  | 1 |  |  |
| 32 | Братья наши меньшие | 1 |  |  |
| 33 | Цветы в природе и искусстве. | 1 |  |  |
| 34 | Наши достижения. | 1 |  |  |

 **Календарно – тематическое планирование 2 класс**

Приложение 1

к рабочей программе

по изобразительному искусству

**Календарно– тематическое планирование по изобразительному искусству**

 **3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Тема урока | Кол.час | план | факт |
| 1 | **Осень. Как прекрасен этот мир, посмотри (11ч)** Земля одна, а цветы на ней разные. | 1 |  |  |
| 2 | В жостовском подносе все цветы России. | 1 |  |  |
| 3 | О чём может рассказать русский расписной поднос. | 1 |  |  |
| 4 | Каждый художник урожай своей земли хвалит. | 1 |  |  |
| 5 | Лети, лети, бумажный змей. | 1 |  |  |
| 6 | Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. | 1 |  |  |
| 7 | Живописные просторы Родины. | 1 |  |  |
| 8 | Родные края в росписи гжельской майолики. | 1 |  |  |
| 9  | Двор, что город, изба, что терем. | 1 |  |  |
| 10 | То ли терем, то ли царёв дворец. | 1 |  |  |
| 11 | Каждая птица своим пером красуется.  | 1 |  |  |
| 12 | **Зима. Как прекрасен этот мир, посмотри (10ч)**Каждая изба удивительных вещей полна. | 1 |  |  |
| 13 | Русская зима. | 1 |  |  |
| 14 | Зима не лето, в шубу одета. | 1 |  |  |
| 15 | Зима за морозы, а мы за праздники. | 1 |  |  |
| 16 | Всякая красота фантазии да умения требует. | 1 |  |  |
| 17 | В каждом посаде в своём наряде. | 1 |  |  |
| 18 | Жизнь костюма в театре. | 1 |  |  |
| 19 | Россия державная. | 1 |  |  |
| 20 | «Город чудный…» | 1 |  |  |
| 21 | Защитники земли Русской. | 1 |  |  |
| 22 | **Весна. Как прекрасен этот мир, посмотри (5ч)**Дорогие, любимые, родные. | 1 |  |  |
| 23 | Широкая Масленица. | 1 |  |  |
| 24 | Красота и мудрость народной игрушки. | 1 |  |  |
| 25 | Герои сказки глазами художника. | 1 |  |  |
| 26 | Герои сказки глазами художника. | 1 |  |  |
| 27 | **Лето. Как прекрасен этот мир, посмотри (8ч)** Водные просторы России. | 1 |  |  |
| 28 | Цветы России на павловских платках и шалях. | 1 |  |  |
| 29 | Всяк на свой манер. | 1 |  |  |
| 30 | В весеннем небе - салют Победы! | 1 |  |  |
| 31 | Гербы городов Золотого кольца России. | 1 |  |  |
| 32 | Сиреневые перезвоны. | 1 |  |  |
| 33 | У всякого мастера свои затеи. | 1 |  |  |
| 34 | Наши достижения. | 1 |  |  |

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Тема урока | Кол.час | план | факт |
| 1 | **Восхитись вечно живым миром красоты(11ч)**Целый мир от красоты. | 1 |  |  |
| 2 | Древо жизни – символ мироздания. | 1 |  |  |
| 3 | Мой край родной. Моя земля. | 1 |  |  |
| 4 | Цветущее дерево – символ жизни. | 1 |  |  |
| 5 | Птицы – символ света, счастья и добра. | 1 |  |  |
| 6 | Конь – символ солнца, плодородия и добра. | 1 |  |  |
| 7 | Связь поколений в традициях Городца. | 1 |  |  |
| 8 | Знатна Русская земля мастерами и талантами. | 1 |  |  |
| 9 | Вольный ветер – дыхание земли. | 1 |  |  |
| 10 | Дыхание – жизни течение. | 1 |  |  |
| 11 | Осенние метаморфозы. | 1 |  |  |
| 12 | **«Любуйся ритмами в жизни природы и человека» (14)**Родословное древо – древо жизни, историческая память, связь поколений. | 1 |  |  |
| 13 | Двенадцать братьев друг за другом бродят. | 1 |  |  |
| 14 | Год не неделя – двенадцать месяцев впереди. | 1 |  |  |
| 15 | Новогоднее настроение. | 1 |  |  |
| 16 | Твои новогодние поздравления. | 1 |  |  |
| 17 | Зимние фантазии. | 1 |  |  |
| 18 | Зимние картины. | 1 |  |  |
| 19 | Ожившие вещи. | 1 |  |  |
| 20 | Выразительность формы предметов. | 1 |  |  |
| 21 | Русское поле Бородино. | 1 |  |  |
| 22 | «Недаром помнит вся Россия про день Бородина…» | 1 |  |  |
| 23 | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. | 1 |  |  |
| 24 | Народная расписная картинка – лубок. | 1 |  |  |
| 25 | Народная расписная картинка – лубок. | 1 |  |  |
| 26 | **«Восхитись созидательными силами природы и человека» (9ч)**  Вода – живительная стихия. | 1 |  |  |
| 27 | Повернись к мирозданию. | 1 |  |  |
| 28 | Русский мотив. | 1 |  |  |
| 29 | Русский мотив. | 1 |  |  |
| 30 | Всенародный праздник – день Победы. | 1 |  |  |
| 31 | «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». | 1 |  |  |
| 32 | Орнаментальный образ в веках. | 1 |  |  |
| 33 | Орнаментальный образ в веках. | 1 |  |  |
| 34 | Сокровища России. Обобщающий урок. | 1 |  |  |